

Идея возведения памятника **атаману Войска Донского, генералу от кавалерии, графу Матвею Ивановичу Платову** принадлежит конезаводчику Павлу Мощалкову и была впервые представлена им 14 октября 2011 года на Общественном совете по подготовке празднования 200-летия победы в Отечественной войне 1812 года, одновременно с инициативой конного похода Москва – Париж по маршруту казачьих частей атамана.



Павел Мощалков (Фото КИАЦ)

Инициатива похода была принята сразу же, а сооружение памятника отложено до «лучших времен». Тем не менее, при поддержке созданного организационного комитета конного похода Москва – Париж (пред. – глава ФТС России **Андрей Бельянинов**), куда вошли 18 ведущих министерств, ведомств и организаций, идея создания памятника Платову в Москве получила признание. 3 апреля 2012 года Государственная комиссия по празднованию 200-летия победы в Отечественной войне 1812 года обратилась к мэру г. Москвы **Сергею Собянину** с предложением рассмотреть вопрос о сооружении в столице нашей

Родины памятника атаману Платову, одному из самых популярных генералов той далекой войны. Так делу создания памятника был дан официальный ход.

Энтузиасты идеи увековечивания памяти о Матвее Ивановиче Платове на московской земле вдохновлялись подвигами казачества той славной поры и, конечно, их легендарного вождя. Много историй об очень непростой, даже трагичной жизни и судьбе Платова легли в основу инициативы. Облик Платова вырисовывался как бы сам собой: будучи не только прославленным полководцем и бесстрашным бойцом, он был и градостроителем, и первым конезаводчиком России. Испытав сладость славы, наградений, народной любви, обласканный венценосцами России, Платов – сподвижник великого Суворова, друг и соратник князя Багратиона, уважаемый многими венценосными особами и полководцами Европы, – испытал горечь унижений, гонений, ссылок и даже застенков. Прослужив верой и правдой Отечеству 55 лет своей жизни, отвоевав все войны, в которых участвовала Россия в конце XVIII – начале XIX столетий, Платов потерял большое число товарищей, родных и близких ему по духу. О них скорбел он до конца своих дней.

Вот и родилась мысль: по-новому изобразить Матвея Ивановича. Не воином-полководцем, бесстрашным и любимым народом атаманом, перед которым благоговела вся Европа (о его подвигах и без того ходят легенды), а

человеком, который на исходе лет, пройдя свой великолепный, но тернистый путь, склонил голову перед памятью ушедших из жизни боевых друзей. Эту идею с пониманием воспринял и великолепно исполнил скульптор, член Союза художников г. Москвы **Константин Чернявский**.

Почему именно он? При подготовке к конному походу Москва – Париж учитывалось все до мелочей, в том числе памятные медали и наградные знаки. Их разработкой и занялся Константин Чернявский. Порученное ему дело было исполнено с душой и тщанием: на свет появились изготовленные на Монетном дворе г. Москвы великолепные бронзовые памятные медали и серебряные нагрудные знаки – творения К. Чернявского. Вопрос о том, кому доверить работу над памятником Платову отпал для инициаторов сам собой. Скульптор – сам уроженец Дона, казак по происхождению, ну как не поручить ему работу над памятником?!

В феврале 2012 года макет памятника был представлен на заседании Комитета под руководством Андрея Бельянинова, на котором присутствовал и глава Синодального комитета Русской Православной Церкви по казачеству **митрополит Кирилл**, настоятель Донского монастыря в Москве. Макет произвел на присутствующих хорошее впечатление и был одобрен Владыкой Кириллом.

Изначально планировалось установить памятник у Донского монастыря. По двум основным причинам: храм Донского монастыря, на сегодняшний день, является главным казачьим храмом страны, а на его кладбище захоронены погибшие в той войне казаки, в том числе и казачий генерал из династии Иловайских. Вскоре, однако, выяснилось, что памятник у Донского монастыря ставить нельзя – из-за большого количества коммуникаций, требующих сложных перекладок и еще более сложных согласований.

Вопрос с местом установки памятника оставался открытым до марта 2013 года. Ведь необходимо было не просто найти место установки памятника по принципу «абы где», а обосновать его место расположения. К этой работе, по просьбе инициаторов, подключились сотрудники Государственного Исторического музея **В. Безотосный** и **Е. Юхименко**. Проработав тему, сочли, что лучшим, правильным местом установки памятника атаману Платову было бы Лефортово, входящее в состав Юго-Восточного округа г. Москвы. Инициативная группа обратилась к руководству ЮВАО г. Москвы с просьбой об установке памятника. Эту просьбу поддержал генерал армии **Петр Дейнекин**, прежний начальник Управления Президента Российской Федерации по вопросам казачества. Руководство ЮВАО в лице самого префекта **Владимира Зотова**, его первого заместителя **Александра Найданова** сделали все возможное для того, что бы памятник Платову был установлен в красивейшем сквере Лефортова, среди зданий эпохи Платова. Многих бюрократических козней и неприятностей удалось избежать, опираясь на мощную поддержку Владимира Зотова.

Первым спонсором, который поддержал идею возведения памятника, был **Сергей Шишкарёв**, президент группы компаний «Дело», в прошлом депутат Государственной Думы. По мере сил и возможностей он финансировал начальные работы над памятником, придал новый импульс к дальнейшим действиям.

К вновь созданному Оргкомитету, в который уже входили Алексей Бельянинов, Сергей Шишкарёв, Петр Мошалков, **Владыка Русской старообрядческой церкви Корнилий**, скульптор Константин Чернявский, подключились декан казачьего факультета Евразийского университета **Владимир Безуглый** и директор Института стран СНГ, депутат Государственной Думы I, IV и V созывов **Константин Затулин**. Возглавив Оргкомитет, Константин Затулин сумел организовать дальнейшее финансирование работы, решающее участие в котором принял глава РАО «Газпром» **Алексей Миллер**. Затулин выступил в поддержку установки памятника в своей авторской программе «Русский вопрос» на канале ТВ-Центр и в Совете по делам казачества при Президенте России, привлек к нему внимание руководства Ростовской области – родины героя. Председатель Совета по делам казачества при Президенте РФ, полпред Президента в ЦФО **Александр Беглов** и губернатор Ростовской области **Василий Голубев** поддержали идею.

Для сооружения памятника необходимо было сделать архитектурный проект с обязательной строительной его частью: за эту работу взялось ООО «Триглиц-АВС», состоящее из высококлассных специалистов, обладающих званиями как «заслуженных», так и «лауреатов» разного достоинства – проект получился на славу. Руководство района «Лефортово» выделило своих строителей на сооружение фундамента и цоколя памятника с отделочными работами. Литейным производством занялось ООО «Артпроект», под руководством **Е. Королева**, очень качественно исполнив свою работу, включающую большое количество мелких деталей, требующих кропотливой проработки.

Вот так, день за днем, поэтапно, испытывая все неприятности и радости от производимой работы, – а их, поверьте, было немало, – и создавался памятник **ВЕЛИКОМУ И ЛЕГЕНДАРНОМУ КАЗАЧЬЕМУ АТАМАНУ, ВЕРНОМУ СЫНУ СВОЕГО ОТЕЧЕСТВА, ЛЮБИМЦУ РУССКОГО НАРОДА МАТВЕЮ ИВАНОВИЧУ ПЛАТОВУ**.